

Пионерская

14 мая 2004 г. № 18 (9075 - 9076)

Правда

Газета основана 6 марта 1925 г.

С праздником!

Уважаемые ветераны пионерского движения, дорогие ребята, замечательные вожаки!

День 19 мая в истории нашей страны был и остаётся неразрывно связан с Детством и дружною на всю нашу жизнь. Общий праздник собирает взрослых людей разных поколений, мальчишек и девочек из детских общественных организаций, объединений, движений России и стран Содружества Независимых Государств.

Детских общественных объединений не становится меньше, мы растём, изменяемся сами, изменяем мир к лучшему — и это очень важно! Вместе мы бережно храним традиции честного слова и общего дела на работе людям, романтики и игры, справедливости.

Уверены, что различные конкурсы, фестивали, воплощение социальных проектов и программ, наполняющих сегодня дни детских коллективов и их лидеров, помогут юным гражданам сделать правильный жизненный выбор, основанный на принципах добра, справедливости.

Возьмёмся за руки, друзья, — пусть наш круг объединит тех, кому небезразлично будущее!

С праздником!

Благополучия и радости!

Воплощения идей и задуманного!

Успехов и новых побед!

Будем работать вместе!

Председатель Международного союза детских общественных объединений
"Союз пионерских организаций — Федерация детских организаций" (СПО — ФДО)
Е. ЧЕПУРНЫХ.

Е. Чепурных



Фото Александра СТЕПАНОВА.

Учебник истории пишем сами

Учебники всякие важны, учебники всякие нужны. Никто с этим, надеюсь, спорить не будет. Иногда они бывают слишком сухими, правильными, но, извините, скучными. А ещё бывает так, что хотел бы как тожно больше узнать о том крае или области, где живёшь. Сколько всяких книг, журналов, старых газет приходится "перелопачивать" в этом случае в библиотеке! И что особенно жалко — это то, что другие ребята могут эту литературу не отыскать. Вот почему в Хабаровске решили провести смотр-конкурс школьных проектов мультимедийных презентаций регионального школьного учебника "История Дальнего Востока: эпоха Средневековья". Он назывался "В гостях у древних народов".

Взрослые, устроившие этот конкурс, решили, что работы могут быть выполнены командой школьников или индивидуально, темы должны быть связа-



ны с событиями дальневосточной истории в эпоху Средневековья. В конкурсе участвовали школьники из всех районов Хабаровского края. Смотришь их работы на мониторе компьютера и просто диву даёшься. Сколько у ребят знаний, фантазии, выдумки!

Например, девятиклассники посёлка Берёзовый Витя Пухов и Паша Игнатёв сделали настоящий электронный учебник по истории Дальнего Востока. А семиклассни-

ца Вика Семёнова из посёлка Ванино назвала свою работу "Путешествие в историю родного края". И это вправду самое настоящее путешествие с приключениями, всякими неожиданностями, розыгрышами! Маша Сергачева представила "Отчёт первого бохайского посольства о посещении Японии". Название, конечно, скучноватое, но когда начинаешь читать текст, то так и представляешь себя жителем средневекового государства Бохай, узнаёшь много интересного о нравах и обычаях древнего народа.

Иногда взрослые ругаются: вот, мол, опять у компьютера засел, одни игры на уме! Но если ребята сами придумывают интересные и полезные электронные игры, составляют целые учебники, хочется читать, то пусть сидят у компьютеров!

Николай СЕМЧЕНКО,
наш корреспондент,
г. Хабаровск.

Песня над школой

В Юрловской школе Можайского района Московской области, где я работала, праздник. Объявлена традиционная встреча выпускников! С удовольствием поехала на этот вечер: мне предстояло увидеться с ребятами моего первого выпуска, а ему уже 25 лет! Пришл в школу и те, кто окончил её 20, 15, 10 лет зад. Такие встречи учени-

ков и учителей всегда очень трогательны и интересны. Но эта встреча была особенной. Началась она с гимна школы, который написал её же учитель музыки Андрей Владимирович Рыбаченко:

Каждое утро,
любимая школа,
Ты открываешь нам
двери свои...

Андрея я знала ещё ре-

бёнком. Он слепой от рождения, но таланту это не помеха. Умный и очень способный человек, Андрей Владимирович посвятил песню своей школе. Мы её пели всем залом, стоя. Наверняка и сегодняшним ученикам гимн придётся по душе и будет звучать в самые важные моменты школьной жизни.

Тамара ШАРЫГИНА,
учитель биологии.

Твой ход!

ГИПОТЕНУЗА

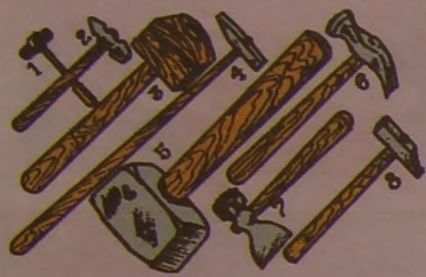
| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 56 | 12 | 52 | 61 | 12 |
| | | | | |
| 13 | 43 | 42 | 12 | 54 |
| | | | | |
| | | | | |

Ti 22 47.88

Сначала найди слова, глядя на рисунки. Цифры укажут, какие буквы из слов нужно вписать в клетки. Если сделаешь правильно, то, двигаясь слева направо, прочтёшь слова из стихотворения В. В. Маяковского.

Владимир СЕЛЕЗНЁВ.

ВОПРОСИК ДЛЯ МАСТЕРОВ



Как называются и для чего используются эти молотки?

Елена ЕФИМОВА.

Уголок филателиста

ЗНАКИ ЗОДИАКА



Все мы, конечно, знаем их! Созвездий, составляющих зодиак — пояс неба, по которому Солнце совершает своё видимое годовое движение, всего 12, как и месяцев в году. И они разделены на четыре стихии: Воды, Воздуха, Земли и Огня. К каждой стихии относятся три знака зодиака. Это можно видеть на марках, выпущенных тиражом триста тысяч экземпляров в издательско-торговом центре "Марка".

Я и моя лучшая подруга без труда нашли свои знаки зодиака. Кстати, принято считать, что они влияют на судьбу, характер человека. Говорят, что у людей одного знака зодиака много похожих черт. Именно этим и занимается астрология, известная ещё с давних времён. Она помогает человеку выбрать правильный путь, предсказывает события, следя за расположением небесных светил.

Может быть, эти марки со звёздными знаками станут вашими добрыми талисманами?

Лия КОВАЛЁВА.



Фото Александра СТЕПАНОВА.

— Ты про что читаешь?
— Про роль мультимедийных систем в адаптации индивидуума к изометрическим процессам второго порядка в эпоху неолита.
— Будь другом, перескажи мне это своими словами!

СТРАХ, Я ТЕБЯ НЕ БОЮСЬ!

Мы надеемся, что эти подсказки рано или поздно смогут пригодиться любому ученику. А уж тем, кто сейчас готовится к годовому итоговому испытанию, и подавно! Итак, рекомендуем кандидата педагогических наук доцента кафедры педагогической психологии Московско-

го психолого-педагогического университета Брюноса Броневича АЙСМОНТАСА.

РАСКАЖИ МНЕ, РАСКАЖИ

Типичная проблема тех, кто готовится к контрольной или экзамену: пока дома читаешь учебник, кажется, что всё попалось в память. Но когда по этой теме приходится отвечать, выясняется, что знания куда-то улетучились. Чтобы запоминание материала шло более эффективно, попробуйте готовиться к экзаменам парами или даже группой. Прочитав текст, познакомьтесь с темой — проговорите прочитанное другу, расскажи своими словами то, что узнал. Такие пересказы — что-то вроде репетиции настоящего экзамена. Если на нём вам попадётся этот самый билет, страха перед ним уже не будет: ведь отвечать по нему вам уже приходилось.

ЕСТЬ ПЛАН!

Многие, готовясь за партой к устному ответу, полностью пихают его на листочек. Но ведь весь текст всё равно не напишешь. Я бы рекомендовал составлять план ответа, где пункты — это ключе-

вые слова, понятия, сюжеты, которые никак нельзя обойти. Такой план-схема очень организует отвечающего. Без него куда проще сбиться, запутаться, упустить что-то важное.

НЕ ШПАРГАЛКА, А КОНСПЕКТ

С психологической точки зрения шпаргалка — очень ценная вещь для усвоения материала. Ведь это мини-конспект. Если ты сам его делаешь (на крошечной площади помещаешь максимум текста), то многое сразу запоминаешь. Если пользуешься чужим, вряд ли это поможет. Своим студентам во время экзамена я разрешаю первые 3 — 4 минуты при подготовке к ответу использовать любые источники. Даже шпаргалки. Посмотрите их, воскресите в памяти опорные схемы и уберите. Дальше действуйте самостоятельно. Я бы и школьникам разрешил поступать так же. Страх, тревога при получении экзаменационного билета очень изматывают, отвлекают. Но если ты знаешь, что будет возможность официально заглянуть в шпаргалку-конспект, это делает тебя более уверенным.



За "Волшебным фонарём" в Болгарию

Недавно мы, юные фотографы из фотостудии "Смена" Дома творчества "Ритм", ездили в Болгарию на I Международном фестивале детей, детского творчества. Побывали в Софии, Пловдиве, Батаке.

Удивительная страна Болгария! У болгар слово "направо" означает "идите прямо", а если кивают головой, то это означает не "да", а "нет". Сколько смешных случаев у нас было из-за этого!

Участниками фестиваля были более ста ребят. Увлечения самые разные: видеооператоры, фотографы, флористы.

Главный приз фестиваля — "Волшебный фонарь" — достался российским мультипликаторам из Ярославля!

Нам, юным фотографам, особенно интересен был конкурс по фотографии. И вот радость — первое место присудили нам, фотостудии "Смена" из подмосковного посёлка Менделеево. Второе место — ребятам из Пловдива. Третье — московской фотостудии "Гайдаровец".

Люба ТРЕБУШКОВА, пятиклассница.
Московская область,
Солнечногорский район, п. Менделеево.



А это Люба Требушкова на фотовыставке юных участников.



Вот они, участники фестиваля!

К 90-летию латвийской писательницы Маргариты Старасте

Радуга над островом сказок

Как рождается сказка? Конечно, у всех по-разному. Маргарита Старасте — самая известная современная латвийская волшебная писательница — получила своих героев в наследство от мамы. В далёком детстве, оставляя дочурку дома одну, мама говорила:

— Не скучай. Побудь с героями волшебных историй, которые я тебе рассказывала.

А иногда и рисовала этих героев, чтоб девочке было не так одиноко в их компании.

Однажды маленькая Маргарита сама начала придумывать себе друзей. Первую свою сказку написала, едва научившись читать.

А как же рисунки к ним?

Папа Маргариты мечтал, чтоб его малышка стала художницей, поэтому цветные карандаши вручил ей, как только она научилась ходить.

Литературные и художественные фан-

тазии, родившиеся в душе Маргариты в детстве, стали её спутниками на всю жизнь. Первую свою книжку сказочница Старасте издала 60 лет назад. И с тех пор радуется ребятам и взрослым новыми произведениями.

— Без сказок мир был бы просто скучным, одноцветным, неинтересным, — считает писательница и художница. — Сказки — это радуга нашей жизни.

Её любимые герои добры и симпатичны. Желудёнок Зилюкс, маленькие гномики, снеговик. Снежные уральники её любимцы. Их она нарисовала, как сама считает, великое множество. "Точно не считала, но "морковных носов", конечно же, нарисовала больше тысячи".

Совсем недавно, под прошлогоднее Рождество, издана её последняя книжка "Сыночек гномика Книпиуса". Сыночек этот не очень послушный и очень ленивый. А разве у мальчишек и девочек не бывает таких проблем? Ждут ребята и её ежегод-

ных сказочных календарей. Каждый раз 12 новых сказок про 12 месяцев.

Сейчас она тоже живёт на острове сказок. Окна её комнаты смотрят в лес, а в нём столько удивительного и интересного, столько чудес!

Маргарита Старасте своё 90-летие отметила среди своих близких друзей и своих сказочных героев. Они живут в её доме, в её лесу, в её мечтах, в её книгах и рисунках. Много-много тёплых писем и открыток, рисунков-поздравлений прислали ей ребята. Приехала с именинным календарём и подарками в гости к писательнице президент Латвии Вайра Вике-Фрейберга. Собирается нанести визит вежливости на 15 — 20 минут, а задержалась у писательницы часа на полтора. Разговор у президента и сказочницы Маргариты получился очень серьёзный — о жизни и о сказках.

Татьяна ЯССОН.
Латвийская Республика.

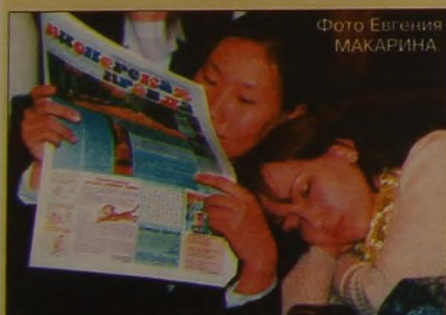


Фото Евгения МАКАРИНА.

С "Пионерской правдой" легче учиться, приятнее отдыхать. Не забыли оформить подписку на газету? Не проспите свой шанс встретиться с приятным собеседником еженедельно!

1. Медальонный молоток. 2. Слесарный молоток. 3. Киянка. 4. Железнодорожный молоток. 5. Кувалда. 6. Молоток-воздуходёр. 7. Молоток-топорик. 8. Столярный молоток.

ОТВЕТ

Сергей ГЕОРГИЕВ

ДРУГ ПЕРЕЛЁТНЫХ ДОРОБЬЁВ

Художник
Евгений
МЕДВЕДЕВ.

Волшебная повесть
Отрывки

Прямо под люком оказались расстеленными два толстых верблюжьих одеяла, а чуть дальше причудливо переплетались серебряными червями укутанные в блестящую фольгу водопроводные трубы.

Виктор повернул голову на голос и увидел сидящего на краю одеяла тщедушного старика с розовым лицом и бегающими глазками, безбородого и лысого.

— Вот уж не люблю я этих волшебников, не уважаю просто... — ёжась под взглядом Виктора, заговорил старик голосом волшебника Валерия Ивановича Кириллова. — Обязательно втянут человека в какое-нибудь безобразие! Это они ой как умеют!.. А выпутывайтесь потом сами! Как знаете!

Темнота несколько минут назад делала подвал таинственным и необычным, при свете же здесь было неуютно, и только.

— Вы тут живёте? — Виктор внезапно почти забыл свои неприятности. Ему отчего-то стало очень жалко этого старика в поношенном старомодном пальто. — Да, Валерий Иванович?

Он впервые назвал непонятого человека по имени и отчеству.

— Почему вы не хотите превратить меня ещё раз? — тихо спросил Витька.

— Я не хочу? — взвился волшебник. — Я очень даже хочу! Очень!

Тут Валерий Иванович на секунду конфузливо смолк, а затем продолжал совсем другим тоном:

— Кажется, я применил слишком сильное заклинание... Можно, наверное, просто довести дело до конца, как

всё было задумано. Тогда, наверное, всё само собой... ну, обратно и превратится... Хочу надеяться...

— До конца?! До какого конца?! — ещё больше ужаснулся Виктор. — Говорите же!

— Я опрометчиво решил отомстить Павлу Мошкину, хулигану, который обижал кошек и своих товарищей по классу, — печально признался Валерий Иванович. — Я пересадил вас, мой друг, так сказать, в его "шкуру"... Потому что вас он обижал больше всех... Я отдал Павла Мошкина в полное подчинение... вам! Лихо придумано?

— Неумно, по-моему... — неожиданно возразил Виктор сухо и серьёзно.

— По-моему, просто глупо, — болезненно сморщился волшебник. — А тут ещё у меня одно плановое мероприятие, времени совершенно нет!

Просто мечь, вот, оканчивается, в чём дело! Витька смотрел на коварного Валерия Ивановича. Надо довести задуманное дело до конца, и тогда всё само собой назад превратится... А каков тот конец. Никто толком не знает, даже сам волшебник!

И КАК доводить волшебство до конца?!

— Я вам помогу, обязательно! — заторопился волшебник. — Только закончу ещё с одним колдов-

ством, неотложным... Оно у меня плановое! Никак нельзя откладывать! И сразу же с вами разбираться стану! Ли-

тературу кой-какую почитаю, научную и волшебную!..

Он вытащил из кармана потрёпанный блокнот, зашуршал страницами.

— Вот, тут всё записа-

но! Дело № 427! Если что, вы можете мне звонить! Мой телефон 340-74-95-0!

Виктор подпрыгнул, подтянулся на локтях и выбрался наружу.

— У нас в городе и номеров таких нет, — посмотрел он на волшебника сверху.

— А вот это не имеет никакого значения! — заносчиво возразил Валерий Иванович.

Раздался сухой хлопок, будто ударили в ладоши. Весь подвал

Глава 10. ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН "ОДЕЖА"

Несколько раз самым неожиданным для себя образом человек с чужим лицом и телом оказывался под родными окнами.

Здрав голову, вглядывался Виктор Бубенцов в неглубокое пространство за стёклами, пытаясь уловить хотя бы лёгкое колыхание занавески. Но всё было тихо.

"Мама ещё не верну-

Он представил себе, как вечером родители приходят домой, ужинают... А единственного сына Витьки почему-то нет дома!

Отец читает газету, мама достала вязанье... Но с каждым часом... Да что там, с каждой минутой они волнуются всё больше и больше!

Потом мама станет звонить всем Витькиным одноклассникам, а отец сначала будет уговаривать её не делать этого, но сам встанет рядом с телефоном...

Когда стемнеет, отец, наспех сбросив пальто, выйдет во двор... Может быть, поднимет кого-то из соседей, и они пойдут проверять чердаки и подвалы. Мама позвонит в милицию...

Оказавшись возле своего подъезда в третий или четвёртый раз, Виктор отчаянно рванул подняться в квартиру и дожидаться там отца. И маму...

Конечно, они перепугаются и не поверят!.. И нелегко будет объяснить, почему он, почти незнакомый им мальчишка, хулиган, одноклассник их сына, называет себя Витькой Бубенцовым!..

Нелегко, но придётся! И сделать это совершенно необходимо... ради мамы с отцом!

Мальчишка полез в карман за ключом, как в прорубь, шагнул на крылечко... Ключ от квартиры был не его! В правом брючном кармане Пашкиной школьной формы Виктор обнаружил английский ключик, к которому на цепочке крепился необычный брелок, дурацкая безделушка — голова обезьяны.

Эту мартышку он уже видел издали на уроке математики! Брелок принадлежал Павлу Мошкину, тот вертел им вокруг пальца целый урок!

Совсем недавно, кажется, всего несколько минут назад, Виктор, уже превращённый в Мошкина, открывал двери своей квартиры! И ключ в кармане был тогда его собственный, а не Пашкин!

Продолжение следует.

Наш индекс — 50101 в каталоге агентства "Роспечать". Индекс для школ и учреждений — 32257. www.pionerka.ru

Главный редактор — О. И. ГРЕКОВА.
Директор — А. Д. АШИРОВ.

Первый зам. главного редактора — Н. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ.
Ответственный секретарь — Е. МИХАЙЛОВА.
Главный художник — Е. ЛИТВИНОВ.
Зам. главного редактора Л. КВАСНИКОВА — "Юная Москва" (свидетельство о регистрации № 014372 от 19.01.96 г., — Гос. Ком. РФ по печати).

Совет АНО "Редакция "Пионерская правда":
председатель — О. И. Грекова,
члены совета — А. В. Волохов, В. В. Носов.
Зам. главного редактора, руководитель Интернет-проекта "Пионерка.Ру" — М. БАРАННИКОВ.
Зам. главного редактора, ответственный за освещение вопросов спорта, подписку и распространение газеты — Е. ГАЛЬЧАНСКИЙ.
Зав. корректорской — Р. КОЛОМИЕЦ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
127994, ГСП, Москва, К-30, Суцёвская, 21.
Телефоны (095) 787-62-43 (факс), 972-03-32.
www.pionerka.ru
E-mail: info@pionerka.ru
Набор, верстка, цветоделение — издательская фирма "Дюжина".
Отпечатано в ГУП ИПК "Московская правда", 123995, Москва, ул. 1905 года, д. 7, с готовых диапозитивов.
Подписано в печать 29.04.2004 г. Заказ 2098.
Тираж 20000 экземпляров. Цена свободная.
УЧРЕДИТЕЛИ: редакция газеты "Пионерская правда", ЦС СПО (ФДО) — свидетельство о регистрации № 0111026 от 12.01.94 г., выдано Министерством печати и информации РФ.

ISSN 0032 — 0048

